

攝影藝術深造文憑

Postgraduate Diploma in Photographic Art

香港大學專業進修學院

HKU School of Professional and Continuing Education (HKU SPACE)

支援機構：大中華攝影學會

Supported by : Greater China Photographic Society

簡介

(1)本課程學術及技能並重，並包含旅行攝影實習。

課程共四個單元，(1.1)攝影的歷史和理論；(1.2)攝影藝術的美學和評論；(1.3)攝影的社會及文化觀點，學術及專業訓練；(1.4)攝影專題實習；(1.5)兩次旅行攝影學習

(2)上課形式：

在晚間及周末授課，並有兩次旅行攝影實習(自費)，每次日期為週五，六，日三天，地點主要為中國大陸鄰近地方。

(2.2)開課日期： 2010, 11 月

(3)授課語文： 廣東話輔以普通話及英語

(4)學 費： *\$32,000.00
(學費不包括旅行攝影實習費用)

(5)課程為期： 一年

(6)銜 接： 英國國立密德薩斯大學文學碩士學位 [Master of Arts(Work Based Learning Studies) 註冊編號：250470, Middlesex University, U.K.]，修畢是項碩士課程時可獲英國皇家攝影學會免試頒授院士銜 (ARPS) (Associateship of the Royal Photographic Society)

(7)查詢電話： 2975 5691 香港大學專業進修學院

Postgraduate Diploma in Photographic Art 攝影藝術深造研究生文憑詳情

語言：廣東話輔以英語及普通話

本課程旨在：

- 一. 使學生對攝影的歷史及理論等(學科)和攝影應用實踐(術科)都能深入探討：
- 二. 介紹學員有關攝影歷史和理論的全面背景知識
- 三. 訓練學員 甲) 分析及審視攝影藝術的美學問題
乙) 有關專業攝影所需的技巧
丙) 關注及研究攝影藝術上的文化議題

完成課程後，學生應能夠：

- 一. 運用攝影藝術的知識和技巧創作專業影攝作品 (單元 3, 4)
- 二. 批判性的評審攝影藝術作品 (單元 1, 2)
- 三. 創意地發展個人攝影風格 (單元 1, 2, 3 及 4)

	學科單元	講授		活動類別	活動時數	估計自修時數
		講授時數 (a)	估計自修時數 (b) = (a) x 2			
1	攝影的歷史及理論	28	56	參觀	12	24
2	攝影藝術的美學和評論	32	64	實地考察旅行	28	56
3	攝影的社會及文化觀點： 學術及專業訓練	28	56	參觀	12	24
4	攝影講座和練習	32	64	實地考察旅行	28	56

課堂將以”講授”、”導修”和”工作坊”三個方式進行。課程共有4個單元及2次實地考察及創作旅行。考察旅行主要會在中國內地進行。考察及創作旅行旨在讓學員們實踐所學知識。老師將於考察旅行前與學生討論及分析考察及創作地點及作出適當的攝影建議，亦會與學生分享其他大師的有關作品。考察期間，學生將會用個人的批判角度去創造自己的藝術品。期間老師亦會與同學討論有關美學、社會、文化及商業元素等。在實地考察旅行過程中及回來後，學生需要作簡介和匯報。學員亦需要參觀本港的畫廊、藝術博物館及檔案館等，在參觀之前，學員須先對已選定的訪問地點的歷史和重要性作出評估，並與導師討論有關自己要研究之項目的其他資料。

(1)攝影的歷史及理論

(1.1) 學科單元大綱

本學科單元介紹以下時期的攝影理論及歷史。在西方，從公元前四世紀古希臘人對光線倒影的注意，以至亞里斯多德對映像的觀察；在中國，墨子(公元前478-392)，韓非(公元前280-233)和北宋的大科學家沈括(公元1031-1095)等的光學理論。

同時亦介紹文藝復興期的繪畫仿真等與攝影的關係。單元核心是從1826年始的早年攝影理論及歷史，1826-1888年為早年的開發期；當柯達在1888年發明膠片時，攝影遂得以長足發展；攝影包括各類型攝影例如街頭攝影、運動攝影、作畫式攝影等。

學生亦會學習兩次大戰期間出現的戰地攝影、新聞攝影、社會寫真攝影及人道關懷攝影等，以至戰後的新趨勢包括攝影拼貼。隨着現代科技發展迅速，攝影活動更為普及，其理論隨着科技漸有改變。雖然並非全無爭議，1980年代後攝影漸成為視覺藝術的一份子。

(1.2)本單元課題包括:

(1.2.1)有系統的闡述攝影歷史；(1.2.2)應用攝影理論於專業攝影中；(1.2.3)進行有關攝影理論的研究工作；(1.2.4)批判性的檢視攝影的最新趨勢。

(1.3)本單元課題包括:

(1.3.1)攝影理論縱覽：基礎及深入探討；(1.3.2)1839年前的攝影理念；(1.3.3)早年的攝影 1839 - 1945: 萌芽期；(1.3.4)1945後的攝影藝術：科技的推進；(1.3.5)黑白、彩色及數碼攝影；(1.3.6)藝術攝影與商業攝影

(1.4)內容

個別提交 2,500 字的文章，題目範圍應包括個別議題有關闡述攝影的歷史及/或理論

(2)攝影藝術的美學和評論

(2.1)學科單元大綱

本單元處理攝影藝術的美學和評論問題，並同時介紹東西方的美學觀念，在十九世紀及二十世紀初，即使法國印象派畫家們的作品深受攝影所影響，然而攝影並不被視為藝術之一種。本單元亦會介紹美國攝影大師 Alfred Stieglitz (1864-1946) 如何努力使世人接受攝影是藝術的一種。此外，亦簡介從西方早期的觀念，包括康德、丘海等人到二十世紀對攝影的看法。同時簡介中國古代儒道的美學觀念以致近代王國維、蔡元培等人的看法；再論及當代觀察的轉變；同時亦會討論觀念攝影 (Conceptual Photography)，後現代主義攝影等。數碼攝影的出現令業餘人士可更積極參與；非藝術家的攝影反映社會現實的批判性作品亦會被討論。

(2.2)本單元課題包括:

(2.2.1)藝術的美學及哲學；(2.2.2)如何以攝影眼光觀察四週事物及人物；(2.2.3)攝影藝術的社會性及文化角度評論；(2.2.4)商業攝影的專業評論；(2.2.5)高水準的非藝術家的作品的啟示

(2.3)完成此單元後，學生能夠:

(2.3.1)批判性的處理攝影美學問題；(2.3.2)審視不同攝影理論帶來的衝擊；(2.3.3)批判性的檢視不同的攝影藝術作品；(2.3.4)系統的對攝影作出美學上的批判包括自我檢討

(2.4) 評核類別/內容/比重/預期學習成效(ILO)

評核類別	內容	比重	預期學習成效 (ILO)
文章 (包括照片)	個別提交 2,500 字的文章，題目應建基於某種攝影藝術的美學和評論方法，去評價個別攝影作品。	90%	1 - 4
口頭報告 (小組或個別)	範圍包括攝影的美學和評論	10%	1 - 4
		合共: 100%	

(3)攝影的社會及文化觀點：學術及專業訓練

(3.1)學科單元大綱

本單元處理攝影背後的不同社會及文化議題，包括意識形態、符碼、價值觀等。同時亦如何正確的去解讀攝影的信息。不同的社會有不同的禁忌及習俗，如何去了解並避免帶出文化的誤會亦十分重要；東西方不同的價值觀帶出對不同事物的攝影處理手法及焦點，其批判性及結論並不一樣，其他不同的觀點亦要留意。同時，如何透過攝影作出文化保育亦是另一議題。

(3.2)本單元課題包括:

(3.2.1)攝影與社會；(3.2.2)全球化攝影的社會及文化處理議題；(3.2.3)東方攝影的社會及文化處理議題；(3.2.4)攝影管理、展覽及保育的文化重要性；(3.2.5)如何策劃及管理攝影畫廊及資料館

(3.3)完成課程後，學生應能夠

(3.3.1)對現代全球化的攝影習慣作出有根據的批判；(3.3.2)對東方攝影的社會及文化問題作出研究；(3.3.3)運用所學知識及技術製作當代攝影；(3.3.4)策劃及設計攝影活動

(3.4) 活動類別/活動時/估計自修時數

活動類別	活動時數	估計自修時數
活動 1: 參觀	12	24
請學員提供自己估計自修時數的理據： 將會參觀本港的畫廊及檔案館，在參觀之前，學員須先對選定訪問的畫廊及檔案館的歷史和重要性作出研究。 學員們要預先閱讀有關自己要研究之項目的資料。		

(3.5) 評核類別/內容/比/預期學習成效(ILO)

評核類別	內容	比重	預期學習成效 (ILO)
文章 / 習作 (包括照片)	個別提交 2,500 字的文章及攝影習作去帶出的攝影上的文化及/或文化保育議題，並作出評論。	80%	1 - 3
小組習作	一個攝影活動的策劃報告	20%	4
		合共: 100%	

(4)攝影講座和練習

(4.1)學科單元大綱

本單元透過與業內資深人士的分享，去了解現代攝影最新知識。其中包括最新科技及應用、商業攝影、保育攝影等。隨着知識產權概念的發展，視覺藝術亦跟隨表演藝術之後，開始注重版權。本單元亦會與業內人士探討版權法如何可以實現在攝影作品中。此外，並與業內資深人士探討如何辦攝影刊物及展覽，包括徵稿、編輯、校對等。

(4.2)本單元課題包括:

(4.2.1)最新攝影軟硬件；(4.2.2)當代攝影潮流；(4.2.3)如何策劃展覽；(4.2.4)如何辦攝影刊物；(4.2.5)版權法探索；(4.2.6)中國大陸內的攝影可能；(4.2.7)多媒體的影響

(4.3) 完成課程後，學生應能夠

(4.3.1)策劃及設計攝影展覽及創作攝影刊物；(4.3.2)批判性的檢視戶外攝影實踐的問題；(4.3.3)應用技術及知識於團隊合作之中從而產生高質素作品；(4.3.4)處理及批判香港及或中國的攝影所出現的問題

(4.4)實地考察旅行

向學生說明估計自修時數的理據：實地考察旅行亦包括簡介和匯報。考察旅行主要會在中國內地進行，旨在讓學員們實踐知識。老師將於考察旅行前與學生討論及分析考察地點及作出適當的攝影建議。老師亦會與學生分享其他大師的有關作品。考察期間，學生將會用個人的批判角度去創造自己的藝術品。期間老師亦會與同學討論有關美學、社會、文化及商業元素等。

(4.5) 評核類別/內容/比重/預期學習成效(ILO)

評核類別	內容	比重	預期學習成效 (ILO)
文章 (包括照片)	個別提交一份攝影作品集，包括 2,500 字的文章，以闡述學生在考察旅行時的攝影學習重點。	90%	1 - 4
口頭報告 (小組或個別)	範圍包括本單元所討論有關攝影的議題	10%	1 - 4
		合共: 100%	